



## *L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques*

*Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017*

### **Fiche auteur**

**TAUVERON Catherine**

Professeur émérite, Langue et littérature françaises

CELLAM Université Rennes 2

Université de Bretagne occidentale

Didacticienne du français, spécialiste de la lecture et de l'écriture littéraires à l'école et de la littérature de jeunesse (singulièrement des albums métaleptiques). Engagée dans la recherche sur les contes des frères Grimm, initiée par le CELIS de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand et pilotée par Pascale Auraix-Jonchière. Co-organisatrice du colloque international sur le conte «Le Roi-Grenouille ou Henri-de-fer» (MSH, Clermont-Ferrand, octobre 2016).

**Bibliographie** (5 dernières publications) : en lien avec la thématique du colloque

TAUVERON, C. (2011), «Trois petits traités ludiques de fiction. Quand l'album thématise le statut ontologique du personnage et ses rapports à l'auteur», *Strenæ* [En ligne], 2 | 2011, mis en ligne le 19 juin 2011. URL : <http://strenae.revues.org/348>

TAUVERON, C. (2012), « Deux albums 'à la noix' qui 'sortent des rails' ou la colonisation du texte par ses seuils », in Viviane Alary et Nelly Chabrol-Gagne (éds), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 175-182

CONNAN-PINTADO, C, TAUVERON, C (2013), *Fortune des contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal

TAUVERON, C. (2014), « Le mangeur de mots de Thierry Dedieu. De la logorrhée au mutisme : une dramaturgie de la parole », in Julien Van Beveren (dir.), *Littérature, langue et didactique. Hommage à Jean-Louis Dumortier*, Presses Universitaires de Namur, coll. Dyptique, 249-258

TAUVERON, C. (2015), « L'habitabilité des contes des Grimm en question », in *Les patrimoines littéraires à l'école. Tensions et débats actuels*, Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin (dir), Paris, Honoré Champion