



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

PERNOUD Hermeline

Doctorante (soutenance le 03 février 2017)

CRP19 (Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle)

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Hermeline Pernoud est docteure en littérature française du XIX^e siècle. Elle a soutenu une thèse dirigée par Paolo Tortonese (Paris 3) : « Féeries pour une autre fois : réécritures et renouvellement des paradigmes des contes de fées (1808-1920) ». Cette thèse – recensant plus de mille références aux contes de fées – avait pour objectif de s'interroger sur la représentation de la femme dans les contes du XIX^e siècle et de souligner le basculement du conte dans le grivois et la décadence.

Bibliographie (5 dernières publications) :

« D'un sexe à l'autre : Revendications féministes dans les contes de fées du XIX^e et du XXI^e siècles (*La Petite à la Burqa rouge* et *Barbe-Bleue* de Tahar Ben Jelloun ; *Cendrillon ou le Petit Gant de soie* de Nathalie Azoulai), *Revue Magma* (dir. Christian Chelebourg et Noémie Budin), à paraître au premier semestre 2017.

« Rabelais, Perrault et Voltaire pervertis dans *Le Conte des Œufs* de Marcel Schwob (1888) et *Les Œufs* de Marcel Boulenger (1907) », *Spicilège, Cahiers Marcel Schwob*, à paraître au premier semestre 2017.

« Scènes de manducation dans les contes de fées du XIX^e siècle », *Manger et être mangé. Représentations du repas du XIX^e au XXI^e siècle* (dir. Florence Fix), Paris, Orizons, « Comparaisons », 2016, p. 181-194.

« Angélique au bois dormant : le conte de fées dans *Le Rêve* de Zola », *Cahiers Naturalistes*, n°88, septembre 2014, p.115-129.

Co-direction d'un volume collectif avec Florence Fix (Université de Rouen), volume intitulé *Le conte dans tous ses états*. À paraître en juin 2017.