



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

PERIER Isabelle

Agrégée et Maître de conférences

Laboratoire 3L. AM et LIS

Université Le Mans, Nancy

Agrégée de Lettres classiques et docteure en Littérature comparée, Isabelle Périer enseigne dans un lycée d'Argenteuil. Elle est également auteure, éditrice et rédactrice en chef dans le monde des cultures de l'imaginaire. De plus, elle poursuit ses activités de recherche dans les domaines du mythe, des cultures de l'imaginaire (science-fiction et fantasy), de la littérature de jeunesse et des narrations sérielles.

Bibliographie (5 dernières publications) :

« Bible et science-fiction » (en collaboration avec Michel Viegnes), *La Bible dans les littératures du monde*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Éditions du Cerf, 2016.

« De la fiction romanesque au monde ludique », *Mondes fictionnels, mondes numériques, mondes possibles*, dir. Anne Besson, Nathalie Prince et Laurent Bazin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

« *Liber mundi* ou le vertige des contrastes chez Maurice G. Dantec », *ReS Futurae* [En ligne], 7 | 2016, mis en ligne le 30 juin 2016, consulté le 22 novembre 2016. URL : <http://resf.revues.org/828> ; DOI : 10.4000/resf.828

« Grimm et *Once upon a time*, entre contes et séries télévisées », *Le nouveau pays des merveilles. Héritage et renouveau du merveilleux dans la culture de jeunesse contemporaine*, dir. Anne Besson et Matthieu Letourneux, *Strenae* [En ligne], 8 | 2015, consulté le 18 mars 2015. URL : <http://strenae.revues.org/1353>

« Cassandre ou la mémoire d'un mythique matriarcat » (à propos de *The Firebrand* de Marion Zimmer Bradley), in *Cassandre. Figure du témoignage*, dir. Véronique Léonard-Roques et Philippe Mesnard, Paris, Kimé, 2015.