



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

MOOG Pierre-Emmanuel

Enseignant en anthropologie à l'Ecole Nationale d'Administration, P.-E. Moog est diplômé de l'EHESS en anthropo-linguistique, de l'Université Waseda (Tokyo) en sciences politiques, et de l'Ecole de Management de Lyon.

Depuis quelques années, il mène des recherches sur le corpus des contes merveilleux à partir du thème des interdits et des tabous.

Bibliographie (5 dernières publications) :

« La généalogie (biblique) et la clause (merveilleuse) partagent-elles une même fonction éthique ? », *Cahiers de littérature orale*, n°83, 2018 (à paraître)

« Soeur Anne, je ne vois rien... qu'un persiflage manipulateur », *Féeries* n°14, Ellug, Grenoble, 2017 (à paraître)

« La chatte (de Straparola), le chat (de Perrault) et le matou (des Grimm) vivent-ils dans le même monde ? », *Francofonia* n°73, Université de Bologne, 2017 (à paraître)

« L'interdit salutaire à travers deux cas merveilleux : Cendrillon (Perrault) et Les six Cygnes (Grimm) », *Féeries* n°13, Ellug, Grenoble, 2016