



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

MARTINET Jean-Luc

Professeur de chaire supérieure

Alithila – (membre rattaché)

Université de Lille 3

Professeur de chaire supérieure (agrégé de lettres modernes) et docteur ès lettres. Enseignant en CPGE lettres et sciences sociales au lycée Châtelet de Douai. Membre rattaché du groupe de recherches *Roman 20-50* au sein du centre Alithila de l'université de Lille 3.

Bibliographie (5 dernières publications) :

« Origine de l'écriture et origine sociale : la figure du père chez Eugène Dabit », actes du colloque international *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, s.d. d'Anne Mathieu et de François Ouellet, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Histoire », 2014.

« Le classicisme de l'auteur prolétarien (Georges Navel et Eugène Dabit) », actes du colloque international *Retour à l'auteur*, s.d. de Joël Loehr et Jacques Poirier, Editions et presses universitaires de Reims, Reims, 2014.

Rédaction des articles « Enthousiasme » et « Le Grand Livre du Monde » pour le *Dictionnaire des mythes et concepts de la création*, sous la direction de Jacques Poirier, Editions des Presses Universitaires de Reims, 2015.

« Jean Prévost, entre essai et roman : une poétique de la force », in *Jean Prévost, le multiple*. Actes du colloque Jean Prévost organisé par Emmanuel Bluteau et François Ouellet, Presses Universitaires de Rennes, 2015, collection « Interférences ».

« Comment lire les textes prolétariens ? De l'instabilité générique à l'unité de ton : l'exemple de Constant Malva. », in *Roman 20-50*, n°61, juin 2016, p.131-144.