



*L'épanchement du conte dans la littérature  
Perspectives littéraires et didactiques*

*Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017*

## Fiche auteur

### JERUSALEM Christine

Maître de conférences

CIEREC

Université Jean Monnet (Saint-Etienne)

Agrégée de Lettres Modernes, je suis enseignante à l'ESPE de Lyon et travaille plus particulièrement à la préparation du CRPE et le suivi des Mémoires de M2.

Je participe chaque mois aux séminaires sur la littérature de jeunesse, séminaires organisés par le groupe PRALIJ, dirigé par Madame le professeur Anne-Marie Mercier-Faivre.

Après avoir soutenu une thèse en 2000 sur Jean Echenoz à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, sous la direction de Monsieur Jean-Bernard Vray, j'ai publié un essai consacré à cet écrivain (*Jean Echenoz : géographies du vide*, 2005) ainsi qu'un ouvrage publié aux éditions Hatier (collection Profil d'une œuvre) sur *Je m'en vais* de Jean Echenoz (2007). J'ai également co-organisé un colloque international consacré à l'œuvre de Jean Echenoz, à Saint Etienne (2004).

J'ai participé à de nombreux colloques orientés autour de trois axes de recherche, centrés essentiellement sur la littérature de l'immédiat contemporain (1980-2015):

- Littérature, architecture, urbanité
- Littérature et image (peinture, photographie, cinéma)
- Littérature et intertextualité

Mon travail de recherche m'a conduit également à réfléchir, à plusieurs reprises, à une tentative de définition de la littérature contemporaine, comme en témoignent « La Rose des vents : cartographie des écritures de Minuit » (in *Transformations, perceptions, mythologies* sous la direction de Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois, Prétexte Editeur, 2004) et « Terre, terrain, territoire, variations historiques et géographiques dans les romans contemporains » (CulturesFrance Editions, sous la direction du Ministère des affaires étrangères, 2007).

Actuellement, mes recherches portent sur la notion de mélancolie dans la littérature contemporaine.

### Bibliographie (5 dernières publications) :

- « Olivier Rolin : paysage avec ruines », in *La Ruine et le geste architectural*, Presses universitaires de Paris Ouest sous la direction de Pierre Hyppolyte (2016).
- « Mère et fils dans l'œuvre d'Anne Godard et Marie N'Diaye » in *Le Roman contemporain et la famille* sous la direction de Sylviane Coyault, Christine Jérusalem, Gaspard Turin, Lettres modernes Minard (2015).
- « Eric Chevillard au Mali », in *Eric Chevillard dans tous ses états* sous la direction d'Olivier Bessard-Banquy et Pierre Jourde, Classiques Garnier (2015).
- « L'absolue perfection du spectre : un exemple dans la littérature contemporaine à partir des romans de Tanguy Viel », in *L'imaginaire spectral de la littérature narrative française contemporaine* sous la direction de Jutta Fortin et Jean-Bernard Vray, Presses Universitaires de Saint-Etienne (2012)/