



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

CONNAN-PINTADO Christiane

MCF HDR émérite

TELEM EA 4195 Université Bordeaux Montaigne

Université : ESPE d'Aquitaine-Université de Bordeaux

Auteur d'environ 80 articles et chapitres d'ouvrages, Christiane Connan-Pintado a organisé à Bordeaux de nombreuses manifestations scientifiques valorisées par plusieurs ouvrages. Ses domaines de recherche sont d'une part la littérature de jeunesse et le conte (réécriture et intertextualité, actualisation de la littérature patrimoniale, relation texte/image, représentations, poétique des genres littéraires), d'autre part la didactique de la littérature (lecture littéraire, réception, sujet lecteur).

Bibliographie (5 dernières publications sur les contes) :

« Les contes patrimoniaux au prisme de l'art contemporain : une affaire de femmes ? », contribution à l'ouvrage collectif *Le Conte dans tous ses états*, sous la direction de Florence Fix et de Hermeline Pernoud, à paraître aux Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne ».

« Au fil des mots et des motifs : "Raiponce" en France dans l'édition pour la jeunesse », contribution à l'ouvrage collectif *Vies et Métamorphoses des contes de Grimm : traductions, réceptions, adaptations*, sous la direction de Dominique Peyrache-Leborgne, à paraître aux Presses universitaires de Rennes.

« "La clé d'or" des frères Grimm : une clé pour écrire et/ou pour lire ? », contribution à l'ouvrage collectif *Les formes plurielles des écritures de la réception*, sous la direction de François Le Goff et Marie-José Fourtanier, à paraître aux Presses universitaires de Namur, coll. « Diptyque ».

« "Mourir, dormir... rêver peut-être" Greffes de songes sur "La Belle au bois dormant" dans l'album pour la jeunesse », dans *Séductions et métamorphoses de La Belle au bois dormant*, dir. Pascale Auraix-Jonchière, à paraître aux Presses universitaires Blaise Pascal à Clermont-Ferrand, coll. « Mythographies et sociétés ».

« De nouvelles robes pour Peau d'Âne. Le conte de Perrault au prisme des genres littéraires dans les livres contemporains pour la jeunesse », contribution à l'ouvrage collectif *Réécritures des mythes, contes et légendes pour l'enfance et la jeunesse : intertextualité*, sous la direction de Kveta Kunesova, aux Presses Universitaires de Hradec Kralové (Tchéquie), 2016, p. 24-34.