



## *L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques*

*Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017*

### **Fiche auteur**

**BRIERE-HAQUET Alice**

Docteur

CRLC (EA 4510)

Université Paris-Sorbonne

#### **Biographie :**

Anciennement enseignante de lettres et d'histoire des arts en lycée, Alice Brière-Haquet est à présent auteure pour la jeunesse à plein temps, publiée chez Flammarion, Actes Sud, Gallimard, MeMo, entre autres. Ses ouvrages sont régulièrement traduits et ont reçu de nombreux prix, dont le New York Times Award en 2015. Elle a soutenu fin 2016 une thèse sous la direction de Véronique Gély à Paris-Sorbonne qui portait sur les réécritures contemporaines de Perrault en cadre urbain.

#### **Bibliographie** (5 dernières publications) :

- « *Twilight* : une critique en clair-obscur » in : *Strenae*, "Regards sur la critique de la littérature pour la jeunesse", n°12, à paraître.
- « Re-immaginer la tradizione: il caso di Cenerentola nelle vie di Londra », in : *Cenerentola come testo culturale*, dir. Monika Wozniak et Mariarosa Rossitto, Rome, Lithos, 2016.
- « Le jeune lecteur dans le bois des signes : trois adaptations intersémiotiques du *Petit chaperon rouge* » in : *Millî Folklor*, "Semiotics/Intertextuality", n°108, 2015.
- « Le Petit Chaperon Rouge dans le bois de New York » in : *Strenae*, "Le Nouveau pays des merveilles", dir. Anne Besson et Matthieu Letourneux, n°8, 2015.
- « Jean-Claude Mourlevat: Life's Great Battles » in : *Bookbird, A Journal of International Children's Literature*, vol. 50, n° 4, Octobre 2012.