



L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

Pascale AURAIX-JONCHIERE

Grade : PU

CELIS

Université de Clermont Auvergne

Professeure de littérature française à l'Université Clermont Auvergne. A dirigé des unités de recherche de 2002 à 2016 (CRRR puis CELIS). Dirige ou co-dirige plusieurs collections, dont « Mythographies et sociétés » (PUBP) et la collection « George Sand » chez Garnier. Rédactrice en chef de la revue en ligne *Sociopoétiques*. Responsable du programme Grimm du CELIS avec Frédéric Calas.

Domaines : réception des mythes et des contes, littérature et interactions sociales, poétique de l'espace, poétique des formes brèves.

Bibliographie (5 dernières publications) :

- Revue *Sociopoétiques* en ligne, n°1, octobre 2016, « Mythes, contes et sociopoétique » (co-dir avec V. Léonard-Roques). Article : « Blanche-neige et la prise de parole, du conte au mythe » : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/>
- *George Sand et la fabrique des contes*, Paris, classiques Garnier, sous presse.
- *Revue des Lettres Modernes*, série « Barbey d'Aurevilly », Paris, Garnier, n°21, « La brièveté » (dir. et article : « « Barbey d'Aurevilly et l'esthétique du fragmentaire »). Sous presse.
- *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e-XIX^e siècles)*, P. Auraix-Jonchière et S. Bernard-Griffiths (dir.), Paris, Champion, février 2017.
- « Lilith », in *La Bible dans les littératures du monde*, Paris, éd. du Cerf, coll. « Dictionnaire », 2016.