



*L'épanchement du conte dans la littérature
Perspectives littéraires et didactiques*

Bordeaux, les 6 et 7 mars 2017

Fiche auteur

ARROUYE Jean

Professeur émérite

LESA (Laboratoire d'Études en Sciences des Arts), EA 3774

Université d'Aix-Marseille

Jean Arrouye a enseigné la littérature française et la sémiologie de l'image fixe à l'université d'Aix-Marseille, la sémiologie de la photographie à l'École Nationale Supérieure de la Photographie, assuré des séminaires dans les universités de Chicoutimi et UQUAM (Canada), Turku (Finlande), Mannheim (Allemagne), El Manar-Tunis et Université de Sfax (Tunisie), Mohammed-Rabat, Khenitra et Mohammedia (Maroc).

Il écrit principalement sur la littérature contemporaine, la peinture et la photographie, ainsi que sur les relations entre textes et images.

Son dernier livre paru est *Éloquence de la peinture* (Presses de l'Université de Provence, 2013).

Articles parus en 2016 :

« Gestes d'avenir », *La figure à l'œuvre*, Presses Universitaires de Provence, p. 149-158.

« Ponts » (sur photos de Jacques-André Boiffard, dans *Nadja* d'André Breton, et de Michel Rajkovic), http://melusine-surréalisme.fr/wp-content/uploads/2016/05/Arrouye_PONTS.pdf

« Les bénéfiques de l'anonymat » *L'anonymat dans les arts et lettres au Moyen-Âge, Sénéfiance* 63, p.107-118.

« La représentation du paradis et l'expérience mystique », *Fables mystiques, savoirs, expériences, représentations du Moyen-Âge aux Lumières, Sénéfiance* 64, p. 47-67.

« Paragone fantastique », *H. P. Lovecraft, J. R. R. Tolkien, Europe* 1044, avril, p. 52-62.

« Allégories coloniales », *Les nouveaux mondes coloniaux*, Pondichéry, éditions Kailash, p. 333-345.